

BUDAPESTI
TÖRTÉNETI
MŰZEUM
VÁRMŰZEUM

1014 BUDAPEST SZENT GYÖRGY TER 2.
MUSEE D'HISTOIRE DE BUDAPEST
CHATEAU DE BUDA, BÂTIMENT « E »
WWW.VARMUZEUM.HU

L'exposition a été réalisée avec le soutien
de la Bibliothèque nationale de France

{ BnF } Bibliothèque nationale de France

**musée
Nicéphore
Niépce**

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Budapest

MAP
Museum of Architecture
and the Patrimoine

BUDAPESTI
TÖRTÉNETI
MŰZEUM

nca
CIVILBURO



BUDAPEST

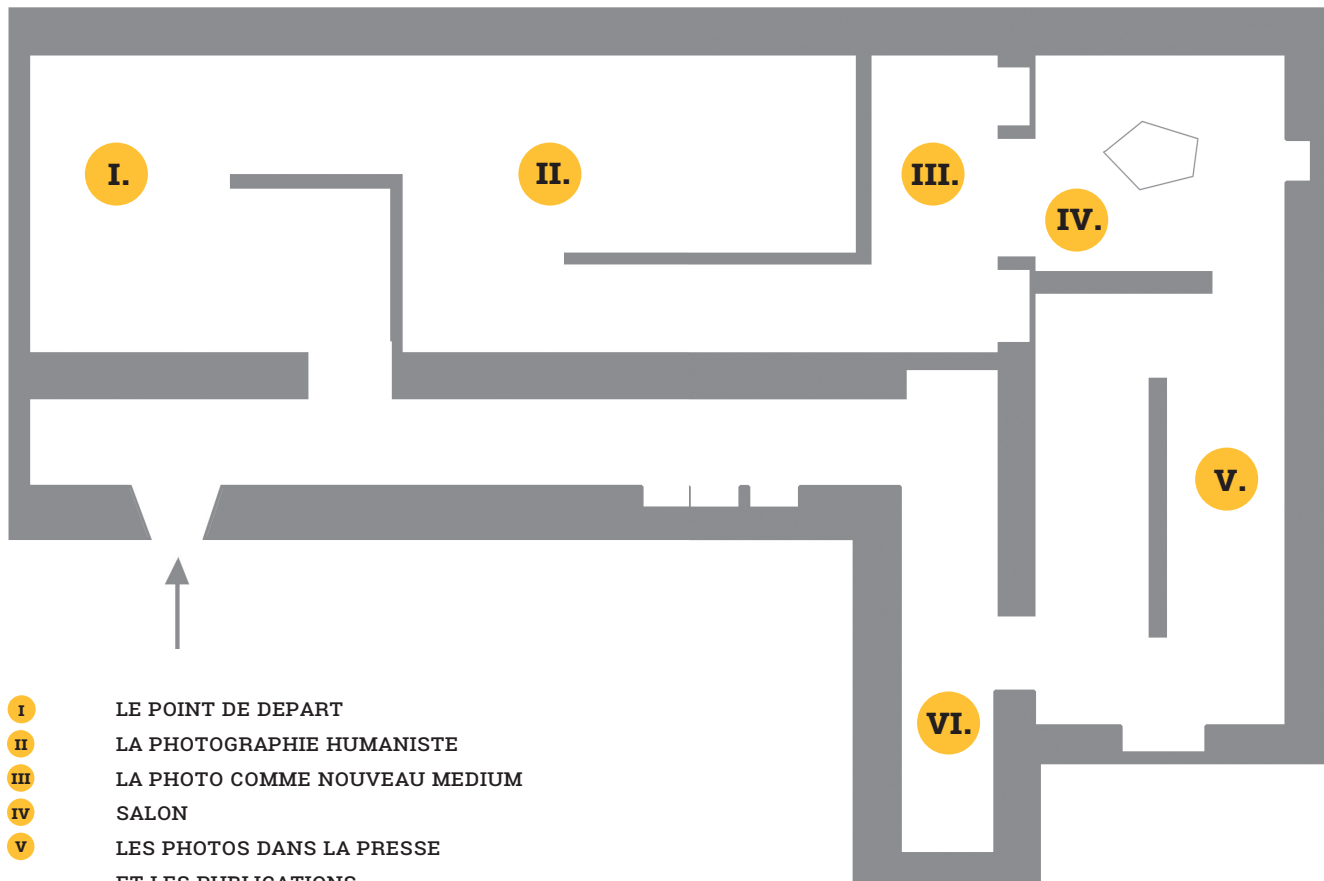
PHOTOGRAPHES D'ORIGINE
HONGROISE EN FRANCE

André Kertész - Visages et reflet du photographe vue dans une
boule de verre argentée, 1927, reproduction d'après négatif
original sur plaque de verre - Contact original, 9 x 12 cm, détail.
Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture
et du patrimoine, Dist. RMNGP, Donation A. Kertész

REVOIR

04.10.2019-
05.01.2020

PLAN



- I.** LE POINT DE DEPART
- II.** LA PHOTOGRAPHIE HUMANISTE
- III.** LA PHOTO COMME NOUVEAU MEDIUM
- IV.** SALON
- V.** LES PHOTOS DANS LA PRESSE
ET LES PUBLICATIONS
- VI.** PLANCHE CONTACT, LE SUPPORT DE TRAVAIL

AU REVOIR!

04.10.2019-
05.01.2020

PHOTOGRAPHES D'ORIGINE
HONGROISE EN FRANCE

Les artistes exposés |

AATOTH | AIGNER | ALMASY |
ANDRE | BARNA | BERNAND-MANTEL |
BRASSAÏ | CAPA | CSEH | DUMAS |
DETVAY | FEHER | FEKETE | FLEISCHER
HAAR | HERVÉ | HERVÉ | KERTESZ |
KLEIN | KOLLAR | LABORI MESZÖLY |
LANDAU | MARTON | NADJ | PÖRNECZI |
REY | REVAI | SARKANTYU | STEINER |
SVED | TRAUNER |

INTRODUCTION

L'exposition internationale du Musée d'Histoire de Budapest – Musée du Château réunit à Budapest les œuvres, de 1920 jusqu'à nos jours, des photographes d'origine hongroise et dont la création artistique s'attache à la France.

Trente artistes connus ou inconnus en Hongrie sont présentés à travers des tirages vintages, des documents et objets originaux, tout cela complété par des projections de films, permettant ainsi une approche globale d'un aspect particulier de l'histoire de la photographie. Outre les deux cents œuvres présentées, les commissaires de l'exposition ont consacré une place à part à cinquante tirages contact qui permettent, sur des supports d'origine, d'observer les processus du travail de création, depuis les années 1920 jusqu'à nos jours. Les œuvres de l'exposition, parmi lesquelles se trouvent de nombreuses photographies jamais montrées au grand public, proviennent en partie de collections hongroises mais surtout de collections publiques et privées en France. L'exposition est née des recherches de Júlia Cserba et de Gabriella Cseh. Elle s'appuie sur leur livre récemment publié sous le titre de *Photographes d'origine*

hongroise en France. Dans l'histoire de la photographie au vingtième siècle, et surtout entre les deux guerres, on trouve en France un nombre particulièrement élevé de photographes d'origine hongroise, contribuant au développement et à l'essor de la photographie moderne. L'origine hongroise de grandes figures précurseurs du nouveau média, comme André Kertész, Brassai et Robert Capa, est bien connue en France. Par contre, même en Hongrie, peu de gens savent que Nora Dumas, Ergy Landau, André Steiner, Lucien Hervé, Rogi André ou Rosie Rey, ou d'autres encore, étaient leurs compatriotes.

De nombreux intellectuels et artistes, à la recherche de plus de liberté artistique, voulurent fuir l'atmosphère politique de plus en plus menaçante au lendemain de la première guerre mondiale. Beaucoup d'entre eux se sont installés d'abord à Berlin, puis à Paris.

Parmi les émigrés dans les années 1920-1930, certains sont arrivés à Paris avec déjà une bonne formation de photographe. C'est le cas par exemple d'Ergy Landau, d'Ilka Révai et de Miklós Labori Mészöly qui avaient déjà une carrière de photographe confirmé. Margit Kelen, Rosie Rey avaient pour leur part une expérience de la photographie sociale. D'autres, comme Emeric Fehér ou François Kollár sont devenus photographes à Paris, tandis que Brassai, Alexandre Trauner, Rogi André, Ervin Marton et Etienne Sved sont arrivés à la photographie par les Beaux-Arts. Ces jeunes artistes ouverts d'esprit, arrivés fraîchement à Paris s'intègrent rapidement, en deux ou trois ans, à la vie artistique parisienne.

Ils participent à des expositions notables et les journaux populaires publient leurs photographies. Le fait que des collections publiques prestigieuses conservent les œuvres des photographes hongrois, montre bien le rôle significatif de ces artistes. Le Musée Nicéphore Niépce à Châlons-sur-

Saône possède, outre une riche collection de photographes hongrois, un ensemble particulièrement important de presse de l'entre-deux guerres et des années d'après-guerre ainsi que des albums de la même période.

Ce musée a considérablement contribué à la réalisation de l'exposition grâce à une sélection d'œuvres d'époque provenant de la section hongroise de ses archives et contenant, entre autres des photographies de Brassai, d'André Steiner, de Paul Almásy et d'Etienne Sved, ainsi que des ouvrages publiant des œuvres de nombreux photographes hongrois.

La Bibliothèque nationale de France (BnF) a mis à la disposition du Musée d'Histoire de Budapest – Musée du Château certaines pièces rares comme les tirages originaux d'époque de Rogi André, de Robert Capa, d'Ergy Landau, d'Ervin Marton, ou de l'incontournable André Kertész. Il faut citer également La Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP), qui est l'une des plus grandes archives photographiques en France. Elle possède un très important centre de conservation de négatifs, et le plus important fond de l'héritage en Europe de François Kollár et d'André Kertész s'y trouve conservé. L'exposition présente des épreuves d'époque, des tirages contact et des documents personnels de ces photographes issus de la MAP. La sélection un peu inhabituelle de cette exposition est enrichie par des pièces provenant des collections privées de Paris et de Budapest, avec des œuvres d'André Kertész et d'Ergy Landau présentées la première fois au public.

Les photographes d'origine hongroise ont continué à occuper une place significative, certes dans une moindre mesure, dans la photographie française après la deuxième guerre mondiale et jusque dans les années soixante. Leur héritage se ressent encore aujourd'hui et exerce une influence sur

les générations nouvelles. Les artistes contemporains sont arrivés en France avec des motivations diverses, de Hongrie ou d'ailleurs dans le monde ou encore sont nés en France comme descendants d'immigrés, dans une période où grâce à l'évolution technique ils ont pu utiliser la photographie comme moyen d'expression populaire. On trouve bien sûr dans leur œuvre l'influence de leurs grands prédécesseurs incontournables. Ainsi, Illés Sarkantyu revendique pour maître Lucien Hervé. Le sujet de doctorat de Gabriella Cseh portait sur la mémoire des lieux d'habitation et d'atelier d'André Kertész, Brassai et Rogi André. Et William Klein se déclare américain de Paris d'origine hongroise.

Le travail avec une caméra est désormais une forme de création légitime, avec les moyens techniques innovants qui permettent de ne plus affronter les difficultés dont faisaient face les précurseurs. Ainsi, les dispositifs contemporains, qui souvent dépassent la photographie comme image fixe en exploitant les possibilités de la caméra, s'ouvrent sur les horizons du multimédia, comme on peut le voir dans l'œuvre de Carole Fékété, d'Alain Fleischer et de Rodolf Hervé. Franyo Aatoth approche la photographie depuis la peinture tandis que Josef Nadj le fait à partir du mouvement. L'un des buts principaux de l'exposition réalisée au Musée d'Histoire de Budapest – Musée du Château est de présenter, aux côtés des photographes les plus éminents, des artistes qui jusque-là sont restés peu connus ou complètement inconnus en Hongrie.

L'exposition donne également une place, certes parcellaire, à la génération des artistes contemporains. Le titre de l'exposition, « Au revoir ! », fait référence, au-delà des liens de francophilie, à la bipolarité franco-hongroise de ces artistes et de leurs œuvres, à la possibilité de l'apparition et de la disparition.

Gabriella Cseh et Júlia Cserba
Les commissaires de l'exposition

I. LE POINT DE DEPART

André Kertész est l'une des figures les plus emblématiques, les plus citées, et indiscutablement l'une des plus importantes de l'histoire de la photographie. Ses photographies en avance sur leur époque véhiculent des valeurs humanistes. Son œuvre est une référence dans l'histoire de la photographie que l'exposition veut faire ressortir à sa juste valeur.

L'exposition présente pour la première fois devant le public trois photographies de presque cent ans découvertes récemment. Ces photos de petite taille reflètent les relations humaines et le respect de la nature : l'héritage de Szigetbecse de Kertész et sa vision humaniste qui ont déterminé pour toujours son art unique.

Son esprit avant-garde exerça une influence non seulement sur ses contemporains, mais aussi sur les générations suivantes, et on peut sentir son impact direct ou indirect jusqu'à nos jours. Kertész, qui d'ailleurs avait peu de goût pour l'enseignement, fut parmi les premiers à encourager Brassai et Rogi André sur le chemin de la photographie. L'influence de sa série *Distorsions* peut être remarquée sur les photos d'Alain Flescher et de Hervé Rodolf. Le film de Teri Wehn-Damisch sur Kertész montre comment, quelques décennies plus tard, l'artiste entreprend la réalisation d'une nouvelle série. Henri Cartier-Bresson considérait Kertész comme son maître, la forme particulière de ses photo-reportages est toujours un exemple à suivre.



André Kertész : *Visages et reflet du photographe vue dans une boule de verre argentée*, 1927, reproduction d'après négatif original sur plaque de verre - Contact original, 9 x 12 cm, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation A. Kertész

1 CSEH GABRIELLA

Gabriella Cseh dans sa série intitulée *Histoires d'intérieur(s)* travaille sur les anciens lieux d'habitation, comme lieu de mémoire des photographes français d'origine hongroise. Dans sa recherche elle est amenée à travailler dans les habitations des artistes aujourd'hui disparus. Les lieux sont identifiés par des photographies d'époque et par des données dans les archives. Ces images expropriées forment ainsi les bases de son univers visuel. Les recherches de Cseh ont ouvert la porte de la première demeure parisienne de Kertész, où le jeune photographe réalisait dans les années 20 ses premiers autoportraits. Au cours de cette démarche personnelle, elle a réussi à documenter quelques motifs encore visibles ou, au contraire, la trace de leur disparition. Le radiateur trouvé dans cet appartement est bien visible sur les autoportraits et Cseh le représente en l'introduisant dans une installation. Le résultat de ces recherches quasi archéologiques forme un ensemble de photographies témoignant de l'empreinte du temps dans l'espace à une distance de cent ans.



Histoires d'intérieur(s) : Le premier appartement parisien d'André Kertész, rue de Vanves, lieu des premiers autoportraits parisiens, 1927-28, 2015, 26 x 74 cm, épreuve numérique sur papier Hahnemühle Photo Rag, détail, Source : Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - Archives du fonds André Kertész, collection de l'artiste © Cseh Gabriella

2 ANDRÉ KERTESZ

André Kertész est l'une des figures les plus emblématiques, les plus citées et indiscutablement l'une des plus importantes de l'histoire de la photographie. Ses photographies sont exposées régulièrement dans le monde entier. Cette exposition présente pourtant en exclusivité des œuvres jamais montrées au public jusqu'ici. Les trois photos de petite taille dévoilées ici sont apparues il y a seulement quelques mois, cent ans après leur réalisation, avec sept autres pièces.

Ces images de la taille d'un négatif, mais coupées à mesure, où transparaît une vision idyllique de l'humanité témoignent du respect et de l'amour de la nature et ont été probablement réalisées à Szigetbecse. L'artiste lui-même apparaît sur plusieurs tirages ainsi que ses amis proches et sa famille.



Amoureux (Hongrie), 1920
4 x 4 cm, contact-épreuve
gélantino-bromure d'argent
de l'époque,
Ministère de la Culture
(France), Médiathèque
de l'architecture et du
patrimoine, Distr. RMNGP,
Donation A. Kertész

3 ANDRÉ KERTESZ

Soixante ans après la réalisation de sa première série de *Distorsions*, au retour à Paris, Kertész entreprit la réalisation d'une série semblable. Le Musée d'Histoire de Budapest – Musée du Château montre pour la première fois également quelques exemplaires de cette dernière série *Distorsions*, réalisée à un âge avancé de l'artiste. Cette présentation a été rendue possible grâce à Teri Wehn-Damisch, qui a enregistré des moments de la réalisation de ces œuvres dans son film intitulé *André dans les villes : Budapest-Paris-New York* en 1986. L'exposition offre une possibilité de voir ensemble les séries *Distorsions* et les études préliminaires.

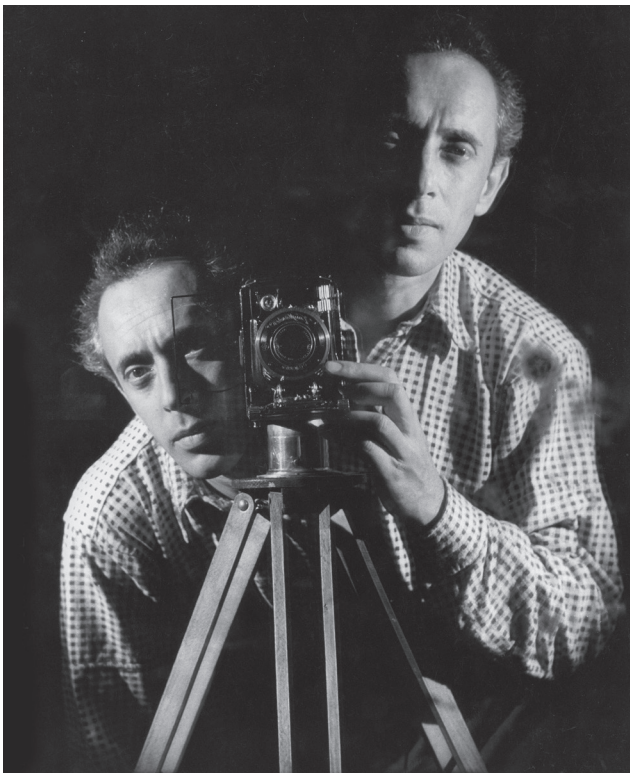
Distorsions 1/11, 3/7, 1/10, 1984, 26 x 29 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, courtesy Teri Wehn-Damisch, Paris

4 RODOLF HERVÉ

Hervé Rodolf fut une figure marquante de la scène underground de Pest durant les années 1990. En rompant avec la photographie classique, il travaillait d'une manière audacieuse le polaroid souvent par superpositions répétées, par l'utilisation de prismes ou par la retouche.



Membres du groupe Résonances, Tilos az Á, Budapest, 1990, Polaroid, 10,2 cm x 10,4 cm, courtesy Várfok Galéria © Légataire de Rodolf Hervé



Ervin Marton : *Autoportrait*, 1952, 39 x 29,5 cm,
épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de
l'époque, ©Ervin Marton Estate (USA)

II. LA PHOTOGRAPHIE HUMANISTE

Ce courant commence dans les années 1930 en France, probablement en réaction contre la Nouvelle Objectivité (Neue Sachlichkeit) allemande, et s'affirme dans les années de l'immédiat après Deuxième Guerre mondiale. Ses représentants, au lieu de chercher des sujets « bizarres », « surprenants » ou « séduisants », tentaient de saisir dans leurs photos la réalité avec une sorte d'objectivité subjective, lyrisme, sensibilité et empathie. Le sujet de la photographie humaniste est l'homme, mais cela ne veut pas dire que dans la représentation visuelle c'est lui qui se trouve au centre : sur les images le thème et l'environnement prennent tout autant d'importance. Tandis qu'il y a des artistes comme Robert Doisneau, Izis, Brassai dont l'ensemble de l'œuvre est caractérisée par ce style, chez d'autres la photographie humaniste représente seulement une part de leur travail. C'est le cas d'Emeric Fehér, de Lucien Hervé ou de François Kollár, mais on peut également citer Ergy Landau et Nora Dumas. La popularité de la photographie humaniste se manifeste aussi dans le fait qu'à côté des magazines on la voit apparaître aussi sur les affiches, cartes postales ou calendriers.

5 ROGI ANDRÉ

Rogi André, qui a encore appris à Robert Capa arrivé à Paris au début des années 30 des techniques de tirage, se tourne résolument du photoreportage vers la photographie de portrait. Ses portraits d'artistes accompagnent jusqu'à nos jours les ouvrages sur la vie des personnages comme Dora Maar, Picasso, Colette et bien d'autres mais elle photographiait souvent dans son studio des gens inconnus également. A la fin de sa vie elle connaît bien des difficultés et ne laisse que quelques œuvres dans un mince dossier.

La recherche parmi les portraits anonymes révéla tout de même un nouveau visage connu : nous pouvons découvrir une photographie de la jeune Denise René où on voit la galériste, exposant aussi des artistes hongrois, sur un canapé, les jambes repliées, fixant l'appareil photo. On ne peut qu'être d'accord avec l'avis d'André Lhote sur les photographies de Rogi André : « On voit qu'elles étaient faites par un peintre ». Gabriella Cseh, dans sa série de photographies faites sur fond documentaire, entraîne le public dans sa recherche et révèle la personnalité complexe de la photographe, ainsi que les détails jusque-là inconnus de sa vie.

Denise René posant devant une tapisserie de Lurçat, vers 1935, 23,3 x 16,8 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Bibliothèque nationale de France (BnF)

6 EMERIC FEHER

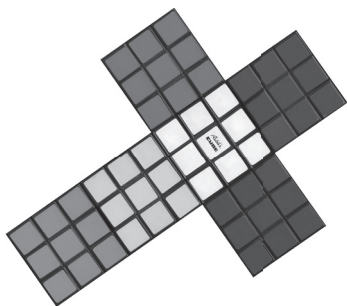
Août, 1934, 24 x 30 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Yvonne Fehér-Guilliams



En 1937, cette photo faisait partie de l'exposition intitulée *Photography: 1839-1837* à New York. Le commissaire de l'exposition était l'historien de la photographie Beaumont Newhall et l'un des conseillers artistiques László Moholy-Nagy.

7 CAROLE FEKETE

Des artistes exposés, c'est Carole Fékété qui a peut-être les liens les plus lointains avec la Hongrie, mais en même temps c'est-elle qui s'intéresse le plus activement à ses racines. Son œuvre choisie pour l'exposition, le Rubik's cube, est représentée différemment de l'objet que l'on a l'habitude de voir. Elle change tout, sauf les motifs des côtés qu'elle laisse au public comme pour le guider. Elle choisit l'une des premières formes utilisées dans l'art, la croix, dont la signification peut être multiple : centre, séparation, rayonnement, triangle, carré... etc. Elle évoque la période suprématiste de Malevich, le fond d'un monde infini sans hommes ni objets, le jeu illimité avec l'espace ; et la forme penchée peut éveiller entre autres la question de l'incertitude chez les spectateurs. Le titre de l'œuvre également comporte des ambiguïtés et va contre la logique. L'emplacement de l'œuvre dans l'exposition, tournant sciemment le dos aux œuvres facilement décodables tend encore plus à maintenir un sentiment d'étranger.



Rubik's Cube, 2010-2015, 50 x 50 cm, ensemble de 6 images, impressions jet d'encre, Diasec mat, collection particulière © Carole Fékété

8 BRASSAÏ



Auteur inconnu:
Lajos Tihanyi et Brassai,
Paris, s.d., MNG

Le peintre Lajos Tihanyi et Brassai, qui cherchait encore sa voie sous son nom de naissance Gyula Halász, se sont liés d'amitié pour la vie pendant leurs années berlinoises au début des années 1920. Brassai a repris l'atelier du peintre, en partance pour New York, à l'Hôtel des Terrasses et y aménage son premier laboratoire photographique. Cette photographie de l'héritage Tihanyi montre probablement leur retrouvaille à Paris. L'héritage Tihanyi fut d'ailleurs sauvé grâce à Brassai et un autre photographe hongrois, Ervin Marton.

9 BRASSAÏ

La première édition de l'album de Brassai *Paris de nuit* a joué un rôle décisif dans la relation d'amitié entre l'artiste et André Kertész. Au début de leur rencontre il y eut entre eux un rapport de photographe à journaliste, puis ils passèrent de plus en plus de temps ensemble et leur amitié s'approfondit. Dès lors, Brassai – encore sous son vrai nom Gyula Halász – accompagna souvent Kertész sur ses prises de photos et commença à s'y intéresser. Dans sa chambre de l'Hôtel des Terrasses, par un travail assidu, il a perfectionné la technique de la photographie de nuit. Puis, en 1932 il publie sous le nom de Brassai cet album au succès fabuleux qui depuis a connu de nombreuses rééditions. Une tension existait entre les deux artistes durant toute leur vie en raison d'une controverse sur celui qui eut l'idée originale de photographier Paris la nuit.

Paris la nuit, livre, 1932,
Musée Nicéphore Niépce,
Ville de Chalon-sur-Saône

10 CSEH GABRIELLA

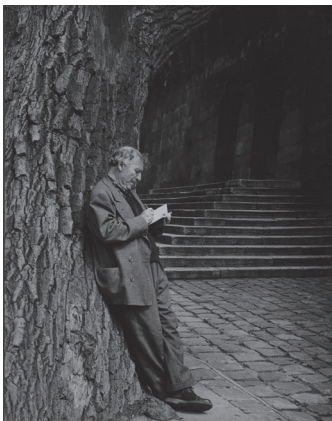
Par une chance incroyable, Gabriella Cseh a réussi à capter les dernières empreintes intactes de l'atelier de Brassai 25 ans après la mort de l'artiste, et 3 jours avant la destruction du lieu. Sur ces images, les objets personnels du photographe comme sa loupe, le masque en paille tressée formant deux têtes de taureaux pour la revue Minotaure, une selle de sculpture ou deux tirages d'époque de grande taille de sa série *Graffiti* racontent des histoires.



Histoires d'intérieur(s): L'appartement parisien d'André Kertész, rue de Cotentin, 1931-36, 2015, 26 x 74 cm, procédé du Giclée sur papier Hahnemühle Photo Rag, détail; Source: Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - Archives du fonds André Kertész, collection de l'artiste © Cseh Gabriella

11 ERVIN MARTON

Ervin Marton reçoit la commande de documenter en tant que photographe les événements d'une édition Les peintres témoins de leurs temps. Il fait de nombreux portraits d'artistes, notamment de Jean Cocteau, Jacques Prévert, Jean Genet, Albert Camus, Charlie Chaplin, Yves Montand, Paul Léautaud, François Mauriac, Pablo Picasso et bien d'autres. C'est pendant ce travail qu'il fait la connaissance de Marc Chagall qui l'invite à son atelier et même dans son cercle familial. Ervin Marton réalise alors plusieurs photographies du peintre, comme un photographe témoin de son temps. Un de ces tirages d'époque fut acquis par la BnF.



*Marc Chagall, 1951,
39,1 x 29,5 cm, épreuve
gélantino-bromure d'argent,
tirage de l'époque,
©Ervin Marton Estate (USA)*

12 EMERIC FEHER - ERVIN MARTON

Emeric Feher et Ervin Marton ont tous les deux réalisé des photographies de nu remarquables, publiées par plusieurs magazines. L'une des photos de nu réalisée par Feher est parue aussi dans l'album *My Best Nude Study: 48 Studies by Leading Photographers* (George Routledge&Sons, Ltd.) édité à Londres en 1937. Les deux photographes étaient des amis proches. Cet album commun en est un souvenir.

Emeric Feher – Ervin Marton:
Études de nus, Éditions du Chêne, 1948

III. LA PHOTO COMME NOUVEAU MEDIUM

LA PHOTOGRAPHIE DANS L'ART CONTEMPORAIN

En France, la photographie comme nouveau médium commence à être introduite dans l'art contemporain au début des années 1970, principalement à travers les œuvres d'Alain Fleischer et de Christian Boltanski. Pour des nombreux artistes contemporains, la photographie est comme la peinture et la toile pour le peintre, la matière à travailler pour le sculpteur : elle devient, à travers diverses manipulations une création artistique. Qu'il s'agisse d'une image faite par un appareil digital ou analogique, c'est l'imagination de l'artiste qui fixe les limites dans le choix des moyens à utiliser. Comme par exemple casser les règles traditionnelles tant dans la prise de vue que dans les procédures de développement et d'agrandissement ; le jeu avec la lumière, le temps, le miroir et les proportions ; l'assemblage avec d'autres photographies ou avec des matières différentes, les procédures de manipulations d'image ; les retouches par peinture, grattage, masquage, pliage utilisés en électrophotographie, l'utilisation de vidéos et le choix des installations.

13 ALAIN FLEISCHER

Sur les photographies d'Alain Fleischer réalisées au début des années quatre-vingt se reflète, par un effet de miroir sur la surface métallique des ustensiles de maison comme une cuillère, un fer à repasser, une théière, l'image déformée des personnes leur donnant un aspect mystérieux. C'est un souvenir d'enfance qui a inspiré cette série : *« lorsqu'à l'heure du thé chez ma grand-mère, je regardais son visage se déformer dans la théière. »*



Kafka, 1982, 57 x 40 cm, tirage au gélatino-bromure d'argent, collection particulière © Alain Fleischer

14 DETVAY JENÓ EUGÈNE

Le caractère manuel de la photographie de mains de Detvay – par laquelle il accentue l'objet dans sa dimension physique – est aussi palpable que le thème de l'image. Sur ces photos où l'artiste travaille sur le sujet de la main et de la tactilité à l'époque du polaroid, on peut observer les empreintes d'une relation tactile entre l'image et son créateur. Le sujet de ses photographies est le médium de la relation spirituelle et physique. L'artiste s'observe dans sa recherche entre perfection et imperfection, sa paume de main, l'empreinte de ses doigts, la surface de la peau, les relations positive-négative. Les gestes utilisés pendant les processus de laboratoire et les mouvements peuvent être captés par l'appareil de l'artiste ou par l'utilisation d'un sténopé.



Cinque, 1987 / 1998,
57 x 47 cm, Polaroid 665,
tirage gélatino-bromure
d'argent, collection
particulière
© Detvay Jenó Eugène

15 AATOTH FRANYO

Les photos de Aatoth réalisées en Thaïlande ont un fort caractère graphique et montrent un univers non figuratif déjà observé dans la dernière période de sa peinture. Sur les photographies, le lac est un lieu à la fois concret et abstrait. Aatoth saisit les éléments de la nature avec un tel minimalisme qu'il lui confère déjà un caractère méditatif en soi. Le lieu de réalisation de ces œuvres est celui de l'enseignement de dharma à Rairakhdhammatchart.

Le lac, Rairakhdhammatchart, Thaïlande,
2016, 70 x 100 cm, épreuve couleur, courtesy
Várfok Galéria, Budapest © Franyo Aatoth

16 SACHA GOLDBERGER

Sacha Goldberger est le descendant de la famille Goldberger, fondateur de l'industrie textile moderne en Hongrie, petit fils de Leó Buday-Goldberger déporté à Mauthausen, d'où il n'est jamais revenu. Sacha Goldberger a réalisé un album drôle intitulé « Mamika » avec la participation de sa propre grand-mère centenaire, la baronne Frederika Goldberger. Il connut un grand succès avec ce livre.

Sacha Goldberger : *Mamika*, Balland, 2010.

IV. SALON

Au début des années 1910, la photographie n'était accessible qu'à la classe sociale aisée et les photos de famille sur le mur des intérieurs de la bourgeoisie étaient un symbole de statut social. Mais bientôt la photographie est devenu accessible à tout le monde, permettant d'immortaliser les parents, les enfants et les événements familiaux importants. Avec l'accroissement de la demande le nombre des studios photographique s'est aussi multiplié. Les photographies étaient réalisées devant une véritable mise en scène avec un décor de fond, souvent complété par des objets divers. Il arrivait aussi que le décor de fond soit rajouté après, directement sur la plaque de verre. On peut souvent voir apparaître sur les photographies de la première moitié du XX^{ème} siècle des acteurs et écrivains célèbres, des personnalités publiques, des femmes élégantes et des nus. A la fin des années 1910 commençait à se développer en marge des motivations commerciales des ambitions artistiques, et l'organisation d'expositions et de salons est devenue fréquente. Ilka Révai – se concentrant exclusivement sur le visage – a créé un nouveau style dans la photographie de portraits. Ses salons du mercredi étaient un lieu de rencontre apprécié par les écrivains, les poètes et les artistes. Les œuvres d'Ergy Landau, de Nora Dumas et de Rosie Rey englobent différents champs de la photographie. La photographie de studio a perdu de son importance, mais se pratique encore aujourd'hui. De nos jours c'est principalement l'art contemporain qui en exploite les possibilités, mais une nouvelle mode de la photo de famille se tourne également vers les studios.



Miklós Labori Mészöly : *Sans titre, années 1930*,
19 x 23 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent,
tirage de l'époque, collection de la famille Meszoly,
Paris, © Légataires de Labori Mészöly

17 ERGY LANDAU

Ylla (Kamilla Koffler, 1911 – 1955), comme Nora Dumas, travailla comme retoucheuse dans l'atelier d'Ergy Landau à partir de 1931. C'est grâce à cette dernière qu'elle devint d'ailleurs membre de l'agence Rapho, fondée en 1933 et la même année elle ouvre son propre studio spécialisé dans la photographie d'animaux.

Portrait d'Ylla, 1952, 39 x 29,5 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Ergy Landau / Rapho

18 RÉVAI ILKA



Dans les années '20 et '30, le courant avant-garde de l'art du mouvement qui attirait surtout des femmes éclairées, avait des liens étroits avec la musique, les beaux-arts ainsi qu'avec la photographie. Ainsi, cette image d'Ilka Révai n'est pas seulement une photo de nu artistique, mais également une étude de mouvement par le moyen de la photographie. Une approche semblable peut être observée dans les œuvres d'Olga Máté, d'Angelo, d'André Kertész ou de Lajos Lengyel.

Eva, seconde moitié des années 1920,
15,5 x 22,8 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent,
tirage de l'époque, courtesy Kajdi Csaba,
Budapest © DR

19 LABORI MÉSZÖLY MIKLÓS

Les photographies de studio de Labori Mészöly réalisées dans les années '20 et '30, avec leur modèles soigneusement mis en scène, les décors peints et les objet d'accompagnement, sont des exemples classiques de ce genre photographique. Alexander Trauner a transposé ses propres photographies dans les décors de ses films.



Modèle féminin, fin des années 1920, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, 24 x 16,5 cm, collection de la famille Mészöly, Paris © Légataires de Labori Mészöly

20 JOSEF NADJ



Nadj se définit lui-même comme danseur, chorégraphe, photographe et peintre. Dans ses œuvres il élargit d'une pièce à l'autre l'éventail de ses moyens et introduit différents média, en dehors de la danse, dont la photographie. « Chaque cycle a, en moi, son équivalent en photo, je suis en harmonie avec elle » - confie-t-il. Dans sa série *Mnémosyne* il anime dans son atelier des êtres momifiés créant ainsi le passage entre les possibilités de directeur-acteur-photographe et de scène-atelier.

Mnémosyne 33, 2018, 30 x 30 cm, procédé du Giclée sur papier Canson Baryta, collection de l'artiste © Josef Nadj

V. LES PHOTOS DANS LA PRESSE ET LES PUBLICATIONS

Dans la progression du genre photographique la création du magazine VU a joué un rôle fondamental. Créé par Lucien Vogel en 1928, ce périodique de qualité, dont les reportages photographiques présentaient l'épine dorsale, a ouvert un nouvel horizon pour les photographes. Il servit de modèle pour d'autres magazines apparus plus tard comme Regards, Miroir du Monde, Voici ainsi que les américains Life et Look. Quelques noms parmi les collaborateurs hongrois de VU : Lucien Aigner, Rogi André, Bernard-Mantel, Brassai, Robert Capa, Nora Dumas, Georges Friedman, Michel Graner, H. Guttmann, Lucien Hervé, Emerich et Margit Kelen, André Kertész, François Kollar, Ergy Landau, Martin Munkacsí, Nicolas Muray, Rosie Rey, André Steiner, László Willinger... Les photographes travaillaient soit directement sur commande d'un périodique, soit par l'intermédiaire d'une des agences de photos, qui apparaissaient l'une après l'autre à cette époque. Ils publiaient dans les magazines en France ou à l'étranger leurs reportages photographiques de guerre, sur des événements politiques, culturels et quotidiens ; et leurs œuvres documentant des phénomènes de société, des habitudes ou des mode de vie.



André STEINER : *Charmeur de serpent*,
Marrakech, 1933, 30 x 24 cm, épreuve gélatino-
bromure d'argent, tirage de l'époque,
Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-
Saône © Mme Nicole Bajolet Steiner

21 ROBERT CAPA

En 1942 Capa retourne de New York en Europe à bord d'un cargo transportant des armes pour être le témoin en première ligne des événements de la guerre. Il est présent lors du débarquement en Normandie en 1944 et il est le témoin des libérations de Paris et de Berlin. Quand on lui demandait pourquoi il n'a pas photographié les camps de concentration libérés, il répondait : « *Les camps de concentrations étaient envahis par les photographes, et chaque nouvelle photo réalisée sur les horreurs diminuait la force du message* » (Sebastien Smirou, Un temps pour se séparer (Notes sur Robert Capa), Éditions Helium, 2016.) Capa a fait un saut en parachute avec le 17ème division de transporteur aérienne américaine au-dessus de l'Allemagne dans un assaut visant à traverser le Rhin. « *Tout le monde est couché par terre en arrivant au sol, mais certains ne se lèvent plus jamais.* »

Deuxième guerre mondiale, Allemagne, 1945, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, 35 x 24,1 cm, Bibliothèque nationale de France (BnF)

22 ROBERT CAPA

Cette photo de Capa a deux lectures possibles : on peut y voir les berlinois sur les ruines se réjouir de la vie qui recommence ou on peut y voir la tentative de faire comme si toutes ces horreurs n'existaient pas.

Après les horreurs de la guerre, retour à une vie plus sereine en Allemagne, Allemagne 1945,
34,6 x 27,2 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Bibliothèque nationale de France (BnF)

23 ROBERT CAPA

Robert Capa a fait la connaissance de Gerda Taro, de son nom d'origine Gerta Pohorylle en 1934. Capa qui portait encore le nom d'Endre Friedmann, devait à Gerda le nom à la sonorité américaine de « Robert Capa », qui a contribué à lancer sa carrière. Ensemble ils ont photographié les plus violents combats de la guerre civile espagnole. Capa était à Paris quand au cours de l'été 1937 Gerda Taro a trouvé la mort, écrasée par un char sur le front espagnol. Elle a été inhumée au cimetière du Père Lachaise accompagnée par des milliers de personnes à son 27ème anniversaire. Capa n'a jamais surmonté la perte de Gerda. La seule photo connue d'eux fut réalisée par un ami commun, le photographe Fred Stein en 1936 à la terrasse d'un café parisien.

Gerda Taro, Espagne, 1937, 23,4 x 29,1 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque,
Bibliothèque nationale de France (BnF)

24 ETIENNE SVED

Etienne Sved voulait s'installer à Paris en 1938, mais il n'obtint pas l'autorisation et continua son voyage jusqu'en Egypte où il passa la guerre. Il y resta sept ans, période au cours de laquelle il traversa presque toute l'Egypte à dos d'âne et réalisa un grand nombre de clichés sur les anciens bâtiments, les statues, les cimetières et les habitants dans leur quotidien : des souvenirs d'un passé millénaire et du présent. Son amitié avec l'égyptologue Etienne Drioton, alors directeur des Antiquités d'Egypte, lui a permis de photographier avec son Rolleiflex 6x6 l'ensemble de la collection antique du musée et lui a aussi ouvert toutes les portes des lieux de conservation de la civilisation égyptienne antique.



Jeune homme sur la proue d'un bateau, entre 1938 et 1944, 20 x 18 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Légataire d'Etienne Sved

25 BERNAND-MANTEL BÉLA

Bernand-Mantel était photographe accrédité à la Comédie Française, à l'Opéra de Paris, aux Folies Bergères et au Festival d'Avignon. Il documentait chaque événement théâtral, qu'il s'agisse d'une répétition ou d'un spectacle. Les brochures de spectacles de l'époque conservent nombres de ses photographies.



*Jean-Louis Barrault dans le rôle de Baptiste,
« Les Enfants du Paradis », Théâtre de l'Odéon
Paris, 1959, 18 x 24 cm, épreuve gélatino-bromure
d'argent, tirage de l'époque, collection particulière,
Paris © Légataires de Béla Bernard-Mantel*

26 ERGY LANDAU

L'archer, 1953-54, 18 x 24 cm,
épreuve gélatino-bromure d'argent,
tirage de l'époque, courtesy Christine Dufour-Beothy
© Ergy Landau / Rapho

Ergy Landau et l'artiste-peintre Anna Beöthy-Steiner, femme du sculpteur István Beöthy entretenaient une amitié profonde. La fille aînée des Beöthy, Christine, fut souvent le modèle sur les photos d'enfants publicitaires ou autres d'Ergy. C'est elle qui a conservé les photographies d'Ergy Landau réalisées pendant ses voyages en Chine et en Mongolie et c'est grâce à son aide précieuse que quelques-unes de ces photographies figurent dans l'exposition.

27 ANDRÉ STEINER

Charmeur de serpent, Marrakech, 1933,
30 x 24 cm, épreuve gélatino-bromure
d'argent, tirage de l'époque, Musée
Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-
Saône © Mme Nicole Bajolet Steiner

En 1933 André Steiner s'est vu confier par le Ministère des Colonies la mission de faire des photographies documentaires au Maroc. Il est revenu de son voyage à Paris avec une grande quantité de clichés que plusieurs magazines publièrent, et certains furent exposés entre 1933-35 au Musée d'Ethnographie.

28 VU

Avant de travailler comme photoreporteur, Robert Capa fit déjà des apparitions sur les pages du magazine Vu en tant que figurant dans des romans-feuilletons. Dans le numéro du 4 juillet 1934, l'homme qui apparaît en page de couverture dans le rôle du tueur australien (*Le tueur au boomerang*) est bien André Friedmann, le futur Robert Capa. Dans le numéro du 7 novembre 1934 le magazine publia déjà des photos non signées de Capa, mais dans un numéro deux semaines plus tard ses photographies apparaissaient déjà sous son propre nom.

VI. PLANCHE CONTACT, LE SUPPORT DE TRAVAIL

Dans la photographie le choix du moment, de l'angle de prise de vue ou de la technique est tout aussi important que celui du sujet. Cette sélection se fait en général à l'aide d'une procédure intermédiaire, la planche contact, qui permet d'obtenir sur papier photosensible la version positive d'un négatif de la même taille, en posant le négatif développé directement au contact du papier photographique. Par son apparence, la planche contact peut donner des renseignements sur la technique utilisée, sur le style de la prise, sur la méthode, et même sur la date de l'exécution. Son petit format oblige à une observation de près par le récepteur, et ne le destine pas au grand public. Toutefois, il permet une vision approfondie du processus de création, une ouverture sur les secrets techniques ou sur les rapports créateur-crédation. Les différents rapports que les artistes représentés dans cette exposition entretiennent avec leurs œuvres et leurs planches contact révèle une large palette pour le public dans laquelle cette planche contact apparait comme une étape, un support réutilisé, une image devenue une œuvre et comme une inspiration directe.



Emeric FEHER: *Planches Contacts, Arches*, 1939, 24 x 30 cm, contacts originaux, collection particulière, Paris © Yvonne Fehér-Guilliams

29 WILLIAM KLEIN

« J'étais un vrai petit américain jouant au baseball, au football, à d'autres jeux, mais enfin, rien d'exceptionnel. Ma grand-mère ne m'a pas appris un mot de hongrois, mais elle faisait des plats et des desserts hongrois ».

Au début des années 1990, Klein a entrepris un nouveau travail – en peignant sur ses anciennes planches contacts – il réalisa sa nouvelle série *Contacts Peints* qui constitua la matière de nombreuses expositions. Dans cette série repensée avec un changement d'échelle se synthétise l'aspiration artistique du photographe, du cinéaste et du peintre William Klein.



Sortie scolaire, Dakar, 1963 (painted 2000),
119,4 x 142,9 cm, tirage chromogénique contrecollé sur
mousse rigide, collection de l'artiste © William Klein

30 - 34 EMERIC FEHER

La collection de planches contacts de Emeric Fehér fournit des informations détaillées sur son style de travail et sur ses habitudes techniques. C'est un répertoire catalogué avec des notes, des dates et des numéros de série qui remplit aussi une fonction classique, comme une sorte de vue préliminaire. Cette manière de travailler se retrouve chez beaucoup de ses contemporains. Les planches contacts conservées d'Etienne Sved ne sont pas seulement les témoignages d'un monde disparu, mais permettent aussi de compléter ses données biographiques en s'appuyant sur les lieux représentés. Les cadres et notes marqués sur les planches contacts d'André Kertész sont devenus une référence. Les tirages réalisés de plaques de verre à l'échelle 1 : 1 ont acquis le statut d'œuvres d'art au cours du temps passé aux archives. La présentation encadrée sur le mur confirme ce statut. Pour sa série Fleurs, Carole Fékété a choisi de présenter ses planches contacts en tant que l'œuvre finie. Les décisions prises pendant le processus de la création peuvent se comprendre comme une réflexion sur les formes organiques. Illés Sarkantyú a arrangé en œuvre d'art l'objet de son travail, à savoir les dossiers fermés qui contiennent les planches contacts de Lucien Hervé dans les archives du photographe.

Planches Contacts, Arches, s.d., 24 x 30 cm,
contacts originaux, collection particulière,
Paris © Yvonne Fehér-Guilliams

35 LUCIEN HERVÉ

Lucien Hervé, le photographe des bâtiments de Le Corbusier, a collé la planche contact de ses clichés sur des cartons de couleur. Il en a fait deux exemplaires chaque fois, un pour l'architecte, l'autre pour lui-même. La Fondation Le Corbusier possède 1200 de ces planches contacts, dont 200 figurent dans ce catalogue.

Quentin Bajac, Béatrice Andrieux, Michel Richard, Jacques Sbriglio :
Contacts : Le Corbusier/Lucien Hervé, Éditions Seuil, 2011

LISTE DES ŒUVRES

AATOTH, Franyo

Le lac, Rairakhdhammatchart, Thaïlande, 2016, 70 x 100 cm, épreuve couleur, courtesy Várfok Galéria, Budapest © Franyo Aatoth

AIGNER, Lucien

Fiodor Chaliapine, chanteur d'opéra, 1935, 31 x 23 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Bibliothèque nationale de France (BnF)

Albert Einstein, 1940, 35 x 28 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Bibliothèque nationale de France (BnF)

ALMASY, Paul

Au bord du Nil, vers 1960, 49,5 x 40 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore-Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

Pérou, 1967, 40 x 40 cm épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore-Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

Contrôle sanitaire, Angola, vers 1960, 37,8 x 30,1 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore-Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

Les derniers moines des Météores, 1949, 35,8 x 30,3 cm épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore-Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

Au quartier juif de Marrakech, 1968, 39,8 x 30 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore-Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

Distribution de médicaments, 1960, 39,4 x 30 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore-Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

Mexique, 1960, 39,6 x 40 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore-Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

Jamaïque, vers 1960, 47,2 x 40,5 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore-Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

Zaïre, vers 1960, 39,5 x 30,4 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore-Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

Interview au bord du Niger, 1970, 39,5 x 30,4 cm, épreuve gélatino-

bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore-Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

ANDRÉ, Rogi

Denise René posant devant une tapisserie de Lurçat, vers 1935, 23,3 x 16,8 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Bibliothèque nationale de France (BnF)

Dora Maar, 16,5 x 21,6 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Bibliothèque nationale de France (BnF)

Henri Matisse, 1933, 38 x 29,1 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Bibliothèque nationale de France (BnF)

Jeune visage féminin, 28,8 x 17,3 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Bibliothèque nationale de France (BnF)

Colette, 1947, 39 x 29,5 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Bibliothèque nationale de France (BnF)

BARNA, Anna

Femme Fatale, Paris, années 1930, 25 x 15 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, courtesy Vintage Galéria, Budapest © DR

Sans titre, Paris, années 1930, 25 x 20 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, courtesy Vintage Galéria, Budapest © DR

Sans titre, Paris, années 1930, 25 x 19 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, courtesy Vintage Galéria, Budapest, Budapest © DR

Sans titre, Paris, années 1930, 25 x 20 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, courtesy Vintage Galéria, Budapest © DR

Pères espagnols, Paris, années 1930, 25,5 x 19 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, courtesy Vintage Galéria, Budapest © DR

BERNARD-MANTEL, Béla

Gérard Philipe dans « Les Épiphanies », Théâtre des Noctambules, Paris, 1947, 18 x 24 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Légataires de Béla Bernard-Mantel

Albert Camus, 1953, 18 x 24 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Légataires de Béla Bernard-Mantel

Louis Jouvet dans « La Folle de Chaillot », Théâtre de l'Athénée, Paris, 1945, 18 x 24 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Légataires de Béla Bernard-Mantel

Jean Marais dans « Chéri » de Colette, Théâtre de la Madeleine, Paris, octobre 1949, 18 x 24 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Légataires de Béla Bernard-Mantel

Jean-Louis Barrault dans le rôle de Baptiste, « Les Enfants du Paradis », Théâtre de l'Odéon Paris, 1959, 18 x 24 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Légataires de Béla Bernard-Mantel

Marionnettes de Salzbourg à l'occasion de l'exposition universelle de 1937, 18 x 24 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Légataires de Béla Bernard-Mantel

Marionnettes de Salzbourg à l'occasion de l'exposition universelle de 1937, 18 x 24 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Légataires de Béla Bernard-Mantel

BRASSAÏ

Rive gauche de Paris, 30 x 40 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

Marlène, vers 1937, 38 x 27,5 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

Le poète Jacques Prévert, 1945, 38 x 27,5 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

Picasso dans son atelier, 1939, 38 x 27,5 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

Mon cœur balance, La chanteuse « Kiki de Montparnasse », 1933, 33,5 x 28 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

Dalí et Gala dans leur atelier, 1932, 28 x 36,5 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

Kiki de Montparnasse et ses amies, Paris, 1932, 30,1 x 40,4 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

Paris la nuit, livre, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

Transmutations par Brassaï, portfolio, boîte avec 12 feuilles, technique mixte, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

Auteur inconnu : *Lajos Tihanyi et Brassaï*, Paris, s.d., MNG

CAPA, Robert

Deuxième guerre mondiale, Allemagne, 1945, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, 35 x 24,1 cm, Bibliothèque nationale de France (BnF)

Après les horreurs de la guerre, retour à une vie plus sereine en Allemagne, Allemagne 1945, 34,6 x 27,2 cm, épreuve gélatino-bromure

d'argent, tirage de l'époque, Bibliothèque nationale de France (BnF)
Soldats russes posant devant le monument de la victoire de Berlin pour renvoyer la photo chez eux Allemagne, 1945, 30,9 x 27,3 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Bibliothèque nationale de France (BnF)

Gerda Taro, Espagne, 1937, 23,4 x 29,1 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Bibliothèque nationale de France (BnF)

CSEH, Gabriella

Histoires d'intérieur(s) : Le premier appartement parisien d'André Kertész, rue de Vanves, 1927-28, 2009 et le radiateur de Kertész, 200 x 148 cm, procédé du Giclée sur papier Hahnemühle Photo Rag, objet original, Source : Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - Archives du fonds André Kertész, collection de l'artiste © Cseh Gabriella

Histoires d'intérieur(s) : L'atelier parisien de Brassai, rue du Saint-Gothard, 2008, 30 x 45 cm, procédé du Giclée sur papier Hahnemühle Photo Rag, détail, collection de l'artiste © Cseh Gabriella

Histoires d'intérieur(s) : L'appartement parisien d'André Kertész, rue de Cotentin, 1931-36, 2015, 26 x 74 cm, procédé du Giclée sur papier Hahnemühle Photo Rag, détail, Source : Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - Archives du fonds André Kertész, collection de l'artiste © Cseh Gabriella

Histoires d'intérieur(s) : Le premier appartement parisien d'André Kertész, rue de Vanves, lieu des premiers autoportraits parisiens, 1927-28, 2015, 26 x 74 cm, épreuve numérique sur papier Hahnemühle Photo Rag, détail, Source : Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - Archives du fonds André Kertész, collection de l'artiste © Cseh Gabriella

Histoires d'intérieur(s) : Le premier appartement parisien d'André Kertész, rue de Vanves, vue sur la tour Eiffel, 1927-28, 2015, 26 x 74 cm, procédé du Giclée sur papier Hahnemühle Photo Rag, détail, Source : Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - Archives du fonds André Kertész, collection de l'artiste © Cseh Gabriella

Histoires d'intérieur(s) : Le premier appartement parisien d'André Kertész, rue de Vanves, La porte d'entrée et la porte emmurée, 1927-28, 2015, 26 x 74 cm, procédé du Giclée sur papier Hahnemühle Photo Rag, détail, Source : Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - Archives du fonds André Kertész, collection de l'artiste © Cseh Gabriella

DETVAY, Jenő Eugène

Cinque, 1987 / 1998, 57 x 47 cm, Polaroid 665, tirage gélatino-bromure d'argent, collection particulière © Detvay Jenő Eugène

Œuf 1, 1998, 57x47 cm, Polaroid 665, tirage gélatino-bromure d'argent, collection particulière © Detvay Jenő Eugène

DUMAS, Nora

Autant en emporte le vent, 1947, 39 x 30 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Nora Dumas / Rapho

La soupe au lit, 1930, 40 x 30 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Nora Dumas / Rapho

Un paysan à la pipe, 1930, 40 x 31 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Nora Dumas / Rapho

Fille à la meule, 1930, 40 x 30 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Nora Dumas / Rapho

L'Automne, 1947, 39 x 28 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Nora Dumas / Rapho

Garde champêtre, années 1930, 39 x 28 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Nora Dumas / Rapho

Chèvres sur le toit, années 1930, 30 x 39 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière,

Paris © Nora Dumas / Rapho

Nu, années 1930, 38 x 28 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Nora Dumas / Rapho

Tricoteuse, 1935, 38 x 29 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Nora Dumas / Rapho

Pieds, années 1930, 37 x 27 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Nora Dumas / Rapho

Paris, sans date, 19 x 18 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Nora Dumas / Rapho

Paysan et vaches, sans date, 23 x 39 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Nora Dumas / Rapho

FEHER, Emeric

Sans titre, vers 1934, 18 x 24 cm, chimigramme, collection particulière, Paris © Yvonne Fehér-Guilliams

Sans titre, 1940, 24 x 30 cm, chimigramme, collection particulière, Paris © Yvonne Fehér-Guilliams

Taches de neige, Col du Galibier, sans date, 24 x 30 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Yvonne Fehér-Guilliams

Août, 1934, 24 x 30 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Yvonne Fehér-Guilliams

Les Halles, 1935, 18 x 18 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Yvonne Fehér-Guilliams

Les chantiers de l'Atlantique, vers 1959, 24 x 30 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Yvonne Fehér-Guilliams

Usine sidérurgique, vers 1959, 40 x 30 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Yvonne Fehér-Guilliams

Chantier/règle, sans date, 24 x 30 cm, montage de photo, collection particulière, Paris © Yvonne Fehér-Guilliams

Fabrication de couteaux : les remouleurs, Thiers, 1948, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Yvonne Fehér-Guilliams

Barrages de Sarrans, vers 1934, 15 x 13 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Yvonne Fehér-Guilliams

Emeric Feher – Ervin Marton : Études de nus, Éditions du Chêne, 1948
Promenade solitaire sur les berges, Paris, vers 1935, 19 x 18 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Paris © Yvonne Fehér-Guilliams

Planches Contacts, Arches, s.d., 24 x 30 cm, contacts originaux, collection particulière, Paris © Yvonne Fehér-Guilliams

FLEISCHER, Alain

L'âme du couteau, 1982, 54 x 35 cm, tirage au gélatino-bromure d'argent, collection particulière © Alain Fleischer

Kafka, 1982, 57 x 40 cm, tirage au gélatino-bromure d'argent, collection particulière © Alain Fleischer

Week-end, 1982, 40 x 58 cm, tirage au gélatino-bromure d'argent, collection particulière © Alain Fleischer

Cadre-Miroir, 1986, 60 x 43 cm, tirage au gélatino-bromure d'argent, collection particulière © Alain Fleischer

Empreinte du fer à repasser, 1982, 60 x 43 cm, tirage au gélatino-bromure d'argent, collection particulière © Alain Fleischer

L'Homme dans les draps 8, 2003-2018, vidéo, 11'47, collection particulière © Alain Fleischer

FEKETE, Carole

Rubik's Cube 2010-2015, 50 x 50 cm, ensemble de 6 images, impressions jet d'encre, Diassec mat, collection particulière © Carole Fékété

Les fleurs, 2003-2007, 24 x 30 cm, contact, épreuve analogique couleur, collection particulière © Carole Fékété

HAAR, Ferenc

Regard photographique sur le Japon, enfants, s.d. épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Série n°5, sans date, 9x13,5 cm, Bibliothèque nationale de France (BnF)

HERVÉ, Lucien

Port-folio, 1987, 27,5 x 25 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, Musée Nicéphore-Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône
Le Corbusier, Port-folio, PHOT'OEIL, 1987, 27,5 x 25 cm, *La chapelle de pèlerinage de Ronchamp*, 1954, tirage gélatino-bromure d'argent, Musée Nicéphore-Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

Le Corbusier, Port-folio, PHOT'OEIL, 1987, 27,5 x 25 cm, *Sous les pilotis de l'Unité d'Habitation de Nantes-Rezé*, 1954, tirage gélatino-bromure d'argent, Musée Nicéphore-Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône
Le Corbusier, Port-folio, PHOT'OEIL, 1987, 27,5 x 25 cm, *La Haute Cour à Chandigarh, Inde*, 1955, tirage gélatino-bromure d'argent, Musée Nicéphore-Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône
Le Corbusier, Port-folio, PHOT'OEIL, 1987, 27,5 x 25 cm, *Le secrétariat (un cabinet ministériel) à Chandigarh*, 1955, tirage gélatino-bromure d'argent, Musée Nicéphore-Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

Sans titre, 1963, 30 x 20,5 cm, épreuve couleur, tirage analogique, collection de Judith Hervé © Légataire de Lucien Hervé

Sans titre, Paris, 1962, 37,7 x 25,5 cm, épreuve couleur, tirage analogique, collection de Judith Hervé © Légataire de Lucien Hervé

HERVÉ, Rodolf

Autoportrait, Budapest, 1990, Polaroid, 10,2 cm x 10,4 cm, courtesy Várfok Galéria © Légataire de Rodolf Hervé

Membre du groupe Résonances, Tilos az Á, Budapest, 1990, Polaroid, 10,2 cm x 10,4 cm, courtesy Várfok Galéria © Légataire de Rodolf Hervé
Autoportrait, Budapest, 1993, Polaroid, 10,2 x 10,4 cm, courtesy Várfok Galéria © Légataire de Rodolf Hervé

Victor Menshikoff, collectionneur d'art, Budapest, 1992, Polaroid / Polaroid, 10,2 x 10,4 cm, courtesy Várfok Galéria © Légataire de Rodolf Hervé
Sans titre, Polaroid, 10,2 cm x 10,4 cm, courtesy Várfok Galéria © Légataire de Rodolf Hervé

Min Tanaka, Anti-Atlas, série *Danse païenne n°3*, Paris - Budapest, 1986/1992, 21 x 30 cm, électrographie © Légataire de Rodolf Hervé

Min Tanaka, Anti-Atlas, série *Danse païenne n°3*, timbre, Paris - Budapest, 1986/1992, 21 x 30 cm, électrographie © Légataire de Rodolf Hervé
Sélection de vidéos de Rodolf Hervé 1992-1996, avec la participation de Tamás Szűcs, 10'02 perc © Légataire de Rodolf Hervé

Série de hars-vario raw-misto
Langyosvíz / L'eau tiède / Warm water
Ági (Bárdos Deák Ágnes)

KERTESZ, André

Portrait d'Eva Révai, vers 1927, 17 x 12 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Budapest
Distorsions 1/10, 3/7 et 1/11, 1984, 26 x 29 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, courtesy Teri Wehn-Damisch, Paris
Distorsion 40, Paris, 1933, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, 24,5 x 19 cm, Bibliothèque nationale de France (BnF)
Nageur sous l'eau, Esztergom, 1917, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, 18 x 24 cm, Bibliothèque nationale de France (BnF)
Portrait de Noémi Ferenczi, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, 24 x 18,5 cm, Bibliothèque nationale de France (BnF)
Chez Mondrian, 1926, 24,5 x 18 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Bibliothèque nationale de France (BnF)
Planches Contacts 1935/1939, contacts originaux, 22 x 30,5 cm, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation A. Kertész
Planches Contacts 1935/1939, contacts originaux, 22 x 28 cm, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation A. Kertész
Planches Contacts 1935/1939, contacts originaux coupés, 32 x 24 cm, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation A. Kertész
Planches Contacts 1935/1939, contact original coupé, 2,5 x 22,6 cm, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation A. Kertész
Planches Contacts 1935/1939, « 1937 IV. 2. », 25,7 x 15,3 cm, contacts originaux, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation A. Kertész
Planches Contacts 1960/1962, « Sept 24 - 1960 », 24,7 x 14,5 cm, contacts originaux, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation A. Kertész
Visages et reflet du photographe vue dans une boule de verre argentée, 1927, reproduction d'après négatif original sur plaque de verre - Contact original, 9 x 12 cm, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation A. Kertész
La Fourchette, 1928, Paris Reproduction d'après négatif original sur plaque de verre - Contact original, 9 x 12 cm, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr.

RMNGP, Donation A. Kertész

Kiki de Montparnasse, 1927, reproduction d'après négatif original sur plaque de verre - Contacts original, 9 x 12 cm, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation A. Kertész

Distorsions, trois photos, 1933, reproduction d'après négatif original sur plaque de verre - Contacts originaux, 9 x 12 cm, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation A. Kertész

Planches Contacts 1963/1966, 19,5 x 23,6 cm, contacts originaux, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation A. Kertész

Planches Contacts 1963/1966, 24.9 x 19,5 cm, contacts originaux, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation A. Kertész

Planches Contacts 1963/1966, « Feb 24 1966 », 21,7 x 28 cm, contacts originaux, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation A. Kertész

Planches Contacts 1969/1970, « sept 2 1970 », 22 x 28 cm, contacts originaux, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation A. Kertész

Planches Contacts 1969/1970, « dec 14 1970 », 21 x 28 cm, contacts originaux, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation A. Kertész

Planches Contacts 1935/1939, « 1938 V. 8. », 26 x 15,3 cm, contacts originaux, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation A. Kertész

Frères de Kertész (Hongrie), 4 x 5,5 cm, contact-épreuve gélatino-bromure d'argent de l'époque, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation A. Kertész

Danseurs (Hongrie), 4 x 4,5 cm, contact-épreuve gélatino-bromure d'argent de l'époque, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation A. Kertész

Amoureux (Hongrie), 4 x 4 cm, contact-épreuve gélatino-bromure d'argent de l'époque, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation A. Kertész

Quartier latin « Au bon coin », Paris, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage posthume, 1998, 28 x 22 cm, Musée Niépce Musée Nicéphore-Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

Moutons, Paris, mai 1931, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage posthume, 19 x 27 cm, Musée Nicéphore-Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

New York, le 8 octobre 1944, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage posthume 1998, 19,5 x 16 cm, Musée Nicéphore-Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône.

KLEIN, William

Sortie scolaire, Dakar, 1963 (peinted 2000), 119,4 x 142,9 cm, tirage chromogénique contrecollé sur mousse rigide, collection de l'artiste © William Klein

Grand visage, grands boutons, 5th Avenue, New York, 1955, 50,4 x 60,4 cm, tirage gélatino-bromure d'argent, tirage argentique moderne, tirage de Pierre-Louis Denis à l'atelier William Klein réalisé sous le contrôle de William Klein, collection de l'artiste © William Klein

Au bar Happy Days, New York, 1954, 50 x 60,7 cm, tirage gélatino-bromure avec procédé lambda réalisé par Boris Gayraud, PICTO Bastille, collection de l'artiste © William Klein

KOLLAR, François

Le port de Bordeaux, 1930, 27 x 22,5 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation F. Kollar

Double, 1931/32, 30 x 23 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation F. Kollar

Escalier chez Chanel - Année spéciale pour Gunther, 29 x 22 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation F. Kollar

Montage, 4,5 x 28,5 cm, contact, montage épreuve gélatino-bromure d'argent de l'époque, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation F. Kollar

« *Monsieur Borhan* », 29 x 22 cm, photogramme, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation F. Kollar

Sans titre, 27,5 x 23 cm, contact réalisé à partir d'un photogramme, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation F. Kollar

L'allemand Poliet et chausson n°10 » 1957, 29 x 22 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation F. Kollar

Porteur de Rails, 1932, 29 x 22,5 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent,

tirage de l'époque, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation F. Kollar
Planches contacts, Jean Cocteau et Susy Solidor, 1938, 4 pièces 5 x 4 cm, 4 contacts, 5 x 4 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent de l'époque, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation F. Kollar
Genevieve Tabouis, 20 x 15 cm, planche contact gélatino-bromure d'argent de l'époque, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation F. Kollar
Exposition Universelle, 1937, 6 pièces, 6 x 6 cm, planche contact gélatino-bromure d'argent de l'époque, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation F. Kollar
Sans titre, 26,5 x 15,5 cm, planche contact gélatino-bromure d'argent de l'époque, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation F. Kollar
Sans titre, 28 x 22 cm, planche contact gélatino-bromure d'argent de l'époque, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation F. Kollar
Planche contact (usine), 6x6 cm, planche contact gélatino-bromure d'argent de l'époque, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation F. Kollar
Exposition Universelle, 1937, 6 pièces, 6x6 cm, planche contact gélatino-bromure d'argent de l'époque, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation F. Kollar
La princesse Marina, 1932, 35 x 25,5 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône
« Mon ami Tony Mella décorateur-peintre », 1936, 22 x 28 cm, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation F. Kollar
25 photos de Kollar, 1934, 30 x 40 cm, édition, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

LABORI MESZÖLY, Miklós

Portrait d'homme, fin des années 1920, 24 x 18 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, coloré, tirage de l'époque, collection de la famille Meszöly, Paris © Légataires de Labori Meszöly
Gaby Morlay devant l'Hôtel Negresco, Nice, années 1930, 24 x 18 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection de la famille Meszöly, Paris © Légataires de Labori Meszöly

Jupe bleue, fin des années 1920, 24 x 18 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, coloré, collection de la famille Meszöly, Paris © Légataires de Labori Meszöly
Modèle féminin, fin des années 1920, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, 24 x 16,5 cm, collection de la famille Meszöly, Paris © Légataires de Labori Meszöly
Nue avec chien, années 1930, 23 x 16,5 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection de la famille Meszöly, Paris © Légataires de Labori Meszöly
Danseuse, années 1930, 24 x 17 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, a collection de la famille Meszöly, Paris © Légataires de Labori Meszöly
Jeune fille en robe bleue, début des années 1930, 23,5 x 16,5 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, coloré, collection de la famille Meszöly, Paris © Légataires de Labori Meszöly
Eva Révai, Nice, Hôtel Negresco, 23,4 x 17,3 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection de la famille Meszöly, Paris © Légataires de Labori Meszöly

LANDAU, Ergy

Portrait d'Eva Révai, Paris, début des années 1930, 37,6 x 27,7 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière, Budapest © Ergy Landau / Rapho
Lama monastère tibétain en dehors de tous pays habités, Mongolie, 1953-54, 17 x 23 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, courtesy Christine Dufour-Beothy © Ergy Landau / Rapho
Ballet chinois à l'Opéra, 1953-54, 17,5 x 20,5 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, courtesy Christine Dufour-Beothy © Ergy Landau / Rapho
L'archer, 1953-54, 18 x 24 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, courtesy Christine Dufour-Beothy © Ergy Landau / Rapho
Portrait d'une femme, 22,4 x 29 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Bibliothèque nationale de France (BnF)
Étude, 19,5 x 24,4 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Bibliothèque nationale de France (BnF) © Ergy Landau / Rapho
Portrait d'Ylla, 1952, 39 x 29,5 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Ergy Landau / Rapho
Paysage italien, vers 1930, 23x28 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Ergy Landau / Rapho
Simon Böske, Miss Europa, 1929, Paris, 21 x 16 cm, épreuve gélatino-

bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière,
Budapest © Ergy Landau / Rapho
Simon Böske, Miss Europa, 1929, Paris, 12 x 8 cm, épreuve gélatino-
bromure d'argent, tirage de l'époque, collection particulière,
Budapest © Ergy Landau / Rapho

MARTON, Ervin

Meilleurs vœux, 8 x 20 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, courtesy Etienne Reti © Ervin Marton Estate (USA)
Bonne année, 1948, 12 x 15 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, courtesy Etienne Reti © Ervin Marton Estate (USA)
Irène et Frédérique Joliot-Curie, années 1950, 18 x 13 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, courtesy Etienne Reti © Ervin Marton Estate (USA)
Chaplin, première moitié des années 1950, 16 x 13 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, courtesy Etienne Reti © Ervin Marton Estate (USA)
Marc Chagall, 1951, 39,1 x 29,5 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Bibliothèque nationale de France (BnF)
Autoportrait, 1952, 39 x 29,5 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Bibliothèque nationale de France (BnF)
Paul Léautaud, les années '50, 37,5 x 29,3 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Bibliothèque nationale de France (BnF)
Atelier parisien, 6 x 9 cm, contact-épreuve gélatino-bromure d'argent de l'époque, courtesy Cseh Gabriella © Ervin Marton Estate (USA)
Atelier parisien, 6 x 7 cm, contact-épreuve gélatino-bromure d'argent de l'époque, courtesy Cseh Gabriella © Ervin Marton Estate (USA)
Planche contact - déjeuner en famille, fin des années '30, 18 x 18 cm, planche contact gélatino-bromure d'argent de l'époque, courtesy Etienne Reti © Ervin Marton Estate (USA)

NADJ, Josef

Inhancutili-tatem, 2018, 120 x 100 cm cyanotype, collection de l'artiste © Josef Nadj
Mnémosyne 3, 2018, 30 x 30 cm, procédé du Giclée sur papier Canson Baryta, collection de l'artiste © Josef Nadj
Mnémosyne 33, 2018, 30 x 30 cm, procédé du Giclée sur papier Canson Baryta, collection de l'artiste © Josef Nadj
Mnémosyne 66, 2018, 30 x 30 cm, procédé du Giclée sur papier Canson Baryta, collection de l'artiste © Josef Nadj

PÖRNECZI, Bálint

Renaud, réalisateur indépendant canadien, Cannes, 2015, 100 x 100 cm, photo smartphone, digital print on archival baryta rag paper by Hahnemühle, collection de l'artiste © Pörneczzi Bálint

REVAI, Ilka

Eva, seconde moitié des années 1920, 15,5 x 22,8 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, courtesy Kajdi Csaba, Budapest © DR
Eva, seconde moitié des années 1920, 14,5 x 21,8 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, courtesy Kajdi Csaba, Budapest © DR
Eva, seconde moitié des années 1920, 22,8 x 17 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, courtesy Kajdi Csaba, Budapest © DR
Eva, début des années 1920, 22,8 x 16,4 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, courtesy Kajdi Csaba, Budapest © DR
Portrait de Lajos Kassák, 1917, 23,9 x 18 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, courtesy Kajdi Csaba, Budapest © DR

REY, Rosie (Földi Rózsi)

Sibérie, 1934, 22,5 x 15,2 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Magyar Nemzeti Múzeum Történeti Fényképtára, 69.447 © Földi Légataire de Földi Rózsi
Enterrement d'un enfant à Moscou 1934, 17,6 x 23 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Magyar Nemzeti Múzeum Történeti Fényképtára, 69.448 © Légataire de Földi Rózsi
Enfants et femmes assis dans la rue, Paris, années 1930, 19,4 x 24 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, 84.527 © Légataire de Földi Rózsi
Andor Németh, Paris, entre 1939 et 1944, 23,5 x 18 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Petőfi Irodalmi Múzeum, 12.968 © Légataire de Földi Rózsi
Ferenc Fejtő, Paris, 1930 körül, 10,5 x 7,8 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Petőfi Irodalmi Múzeum, F.3196 © Légataire de Földi Rózsi
Dockers au port, Paris, années 1920, 22 x 17,5 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Petőfi Irodalmi Múzeum F.15600 © Légataire de Földi Rózsi
Adieux à la gare, Paris, vers 1930, 21 x 15 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Petőfi Irodalmi Múzeum, F.17266 © Légataire de Földi Rózsi

SARKANTYU, Illés

Contacts, Paraphrase : Lucien Hervé, 2007/2012, 87 x 150 cm, digital

print on archival Baryta Rag paper by Hahnemühle, courtesy Sandly Orsolya © Sarkantyu Illés

STEINER, André

Nu au masque africain, 1934, 24 x 18 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Mme Nicole Bajolet Steiner

Autoportrait, 1935, 29 x 40 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Mme Nicole Bajolet Steiner

Démolition de cheminée, entre 1930 et 1940, 23,8 x 18,3, cm épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Mme Nicole Bajolet Steiner

Lily Steiner fumant une cigarette, 1934, 24,1 x 18,2 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Mme Nicole Bajolet Steiner

Danseuse, 1936 et 1937, 22,8 x 17,9 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Mme Nicole Bajolet Steiner

Photographie de mode, 1935, 24 x 18,1 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Mme Nicole Bajolet Steiner

Modèle aux jumelles, Saint-Moritz, 1935, 24,4 x 18,1 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Mme Nicole Bajolet Steiner

Charmeur de serpent, Marrakech, 1933, 30 x 24 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Mme Nicole Bajolet Steiner

Lily, 1934, 22,9 x 15,4 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Mme Nicole Bajolet Steiner

Lily, 1936, 24,3 x 18 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Mme Nicole Bajolet Steiner

SVED, Etienne

Montreur de singe, entre 1938 et 1944, 24 x 17,7 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Légataire d'Etienne Sved

Un gardien des tombeaux à Saqqarah, entre 1938 et 1944, 23 x 17,5 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône, © DR

Portrait d'un vieil homme, entre 1938 et 1944, 21,5 x 18 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Légataire d'Etienne Sved

Temple égyptien, entre 1938 et 1944, 30 x 24 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Etienne Sved örököse / Légataire d'Etienne Sved

Lecteur, entre 1938 et 1944, 18 x 23 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Légataire d'Etienne Sved

Sculpture égyptienne, entre 1938 et 1944, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, 39,5 x 30 cm, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Légataire d'Etienne Sved

Maalesh, entre 1938 et 1944, 34 x 27,5 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Légataire d'Etienne Sved

Sans titre, entre 1938 et 1944, planche contact gélatino-bromure d'argent de l'époque, 24 x 18 cm, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Légataire d'Etienne Sved

Jeune homme sur la proue d'un bateau, entre 1938 et 1944, 20 x 18 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Légataire d'Etienne Sved

Petites photographies d'une planche (1-6), entre 1938 et 1944, planche contact gélatino-bromure d'argent de l'époque, 6x6 cm, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Légataire d'Etienne Sved

Planche composée de 12 petites photographies, 32,5 x 25,5 cm, planche contact gélatino-bromure d'argent de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Légataire d'Etienne Sved

Page d'album de contacts, entre 1938 et 1944, 35 x 24,3 cm, planche contact gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Légataire d'Etienne Sved

Pleureuses au Vieux-Caire, entre 1938 et 1944, 24 x 17,7 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône © Mme Nicole Bajolet Steiner

TRAUNER, Alexandre

Toits de Paris avec la tête d'Alexandre Trauner, 1935, 40 x 30 cm, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, Bibliothèque nationale de France (BnF)

YLLA

Jacques Prévert, Alexandre Trauner en arrière-plan, 1948, Saint-Paul-de-Vence épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque,

courtesy Pryor Dodge © Ylla / RAPHO

Jacques Prévert, Alexandre Trauner et Pierre Prévert travaillant sur le film « Les Amants de Véronne », été 1948, Saint Paul de Vence, épreuve gélatino-bromure d'argent, tirage de l'époque, courtesy Pryor Dodge © Ylla / RAPHO

Objets :

Appareil photo d'Alexandre Trauner portant son nom, collection particulière, Paris

Quentin Bajac, Béatrice Andrieux, Michel Richard, Jacques Sbriglio:

Contacts: Le Corbusier / Lucien Hervé, Éditions Seuil, 2011

Lettre à Kertész de sa mère, A/4, Ministère de la Culture (France),

Médiathèque de l'architecture et du patrimoine,

Distr. RMNGP, Donation A. Kertész

« *Extrait du registre d'immatriculation* », A/5, Ministère de la Culture

(France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine,

Distr. RMNGP, Donation A. Kertész

Lettre de Germain Krull - André Kertész - Eli Lotar à Lucien Vogel, VU, 11,

2 x A/4, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture

et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation A. Kertész

« *Photo Kertész Exposition* », « *Soirée Vernissage de l'exposition* »

« *Au sacre du printemps* », 13,5 x 11 cm, Ministère de la Culture (France),

Médiathèque de l'architecture et du patrimoine,

Distr. RMNGP, Donation A. Kertész

« *Soirée Vernissage de l'exposition* » « *Au sacre du printemps* » avec

deux portraits de femmes, 2 pièces, 14 x 8,5 cm, Ministère de la Culture

(France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine,

Distr. RMNGP, Donation A. Kertész

Enveloppe et lettre à Kertész de Sándor Márai, 11,5 x 14,5 cm, Ministère

de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine,

Distr. RMNGP, Donation A. Kertész

Continental Photo International Photo Service - André Kertész,

19,5 x 14,5 cm, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de

l'architecture et du patrimoine, Distr. RMNGP, Donation A. Kertész

Livres, éditions :

- Kertész, André : *Nos amies les bêtes*, Librairie Plon, Paris, 1936.
- L.Lorelle : *Esthétique du nu*, Photo-Cinéma, 1964.
- Beslon, René : *Rogi André, Portraits*, 1981, Éditions du Regard, 1981.
- Le sommeil dans l'art*, Chavane Éditeur, 1959, in. Photographie d'Etienne Sved « obtenue par coulage de gélatine sur plaque sensible »
- G. Lechevallier - François Kollar : *Verriers et céramistes, La France travaille*, Éditions des Horizons de France
- Sved, Etienne : *Adolf ou à quand le Crépuscule des Odieux*, Nesle/Sved, é.n.
- Hervé, Rodolf : *Fulgurance*, Édition Ville Ouverte / Les Douches-la Galerie, 2008.
- Hervé, Rodolf : *Harsh varios raw misto*, electrographic calendar '93
- Ylla : *Deux petits ours*, Guilde du livre, 1954.
- Ylla, catalogue d'exposition, Musée Nicéphore Niépce, 8 janvier 1984
- Genevoixm, Maurice – Landau, Ergy : *Le petit chat*, Arts et métiers, 1957.
- Peindre, Mieux vivre*, mars 1937., avec les photos de Rogi André,
- Nora Dumas, André Steiner
- Dumas, Nora* : catalogue d'exposition, Musée Nicéphore Niépce, 1989.
- Yves Bonnieux - Landau, Ergy : *Horoldamba, le petit mongol*, Calmann-Levy, 1957.
- Gascar, Pierre - Landau, Ergy : *La Chine aujourd'hui*, Éditions Clairefontaine, 1955.
- Le photographe*, revue avec une étude d'Ervin Marton sur la photographie de Nu, juin 1953.
- Match*, revue, photoreportage de Robert Capa sur la guerre civile espagnole, 2 février 1939.
- Match*, revue, photoreportage de Robert Capa sur les parachutistes, mars 1939
- Réalités*, 19 pages de photoreportage de Robert Capa faite en Ukraine et à Moscou, février 1949
- Steiner, André : *45 Nus*, Éditions Sun, 1947.
- Goldberger, Sacha : *Mamika*, Balland, 2010.
- Folies Bergère, brochure spectacle, publicité avec une photo d'Emeric Feher

Fiat, revue bimestrielle, photographies de Kollár sur Paris, novembre 1937
Roegiers, Patrick – Baque, Dominique : *François Kollar*, 1989, Philippe Sers éditeur/Vilo/Ministère de la Culture
Fombeure, Maurice - Ervin, Marton : *Paris m'a souri*, Alpina, 1959.
Ergy Landau, catalogue d'exposition, Musée Nicéphore Niépce, 15 janvier 1988
Cheval, François – Catherine, Arnaud : *Steiner André, Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, le bec en l'air, 2011.

Remerciements :

Le Musée d'Histoire de Budapest – Musée du Château remercie toutes les institutions et collectionneurs privés qui ont prêté leurs œuvres d'art pour l'exposition.A

Les institutions :

Bibliothèque nationale de France (BnF), Paris
Musée National de Hongrie, Budapest
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP), Charenton-le-Pont
Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône
Musée de la Littérature Petőfi, Budapest
Musée des Beaux-Arts – Galerie Nationale de Hongrie, Budapest
Institut Français de Budapest, Fond National de Culture (NKA), Budapest

Les personnes et les artistes :

Christine Beothy-Dufour, Famille Bernard-Mantel,
Teri When-Damisch, Yvonne Fehér-Guilliams, Judith Hervé
Csaba Kajdi, Pier et Yves Marton, Famille Meszoly, Etienne Reti
Tibor Simon, Jean Varga, Laurence Varga

D'autres remerciements :

Sylvain Besson, Anne-Céline Borey, Frédéric Carré, Agnès Cassiau,
Fanny Cserba, János Cserba, Péter Cserba, Veronika Cserba,
Pierre-Louis Denis, Adèle Eisenstein, Florence Ertaud, Eva Fisli,
Michel Frizot, Eva Jaksa, Tiffanie Pascal, Matthieu Rivallin,
Orsolya Sandly, Galerie Vårfok, Dominique Versavel, Galerie Vintage
Un remerciement tout particulier aux artistes qui ont mis à disposition leurs œuvres.

Commissaires : Júlia Cserba et Gabriella Cseh
Graphic Design : Barbara Ipsics et Gabriella Cseh
Edition design : Barbara Ipsics et Gabriella Szép

Coordination et organisation de l'exposition au sein du Musée d'Histoire de Budapest – Musée du Château :
Péter Farbaky, Enikő Róka, János Szabó

Coordination des prêts d'œuvres français : Fanni Boldog

Préparation et restauration des œuvres d'arts pour l'exposition par les collaborateurs du service de la Conservation :
Edit Ördög, Sándor Papp, Katalin Rácz-Szabó

Photos : Ágnes Bakos et Bence Tihanyi
Gestion administrative de l'exposition : Edina Rist
Gestion financière : Hajnalka Nagyné Németh et Márta Szunyogh

Réalisation de l'installation de l'exposition par le Services Techniques du Musée sous la responsabilité du chef de service Ágnes Mitter et par Mitter et Sarl Arkasz 2002 Construction sous la direction de Sándor Pátkai

Ont participé à la réalisation de l'exposition les collaborateurs du Département des Publics, et de la Communication sous la direction du chef de département István Tamási :

PR et communication, gestion de textes :

Emőke Kiss, Ria Kincses

Action éducative : Magdolna Berhidai, Gabriella R. Kiss

Organisations : B. Jankó Melinda et Kincses Ria

Traductions : Adèle Eisenstein, Andrea Zombori

Assurance : Uniqa Biztosító Zrt.

Transport d'œuvre d'art : ARTEX Logistic Kft.

Films et vidéos : Béla Deli et László Retezi

Le livre intitulé *Photographes hongrois en France des années 1920 jusqu'à nos jours* est une initiative pour combler des lacunes. A côté des artistes bien connus en Hongrie, il présente la carrière de nombreux photographes d'origine hongroise, jusque-là méconnus en Hongrie y compris par la profession, même si plusieurs d'entre eux ont réussi à se faire un nom en France et au-delà.

Edition Corvina

Pages : **296**

Parution: **8 février 2019.** (édition en langue hongroise)

Brochage : **carton**

ISBN : **9789631365429**

Taille : **250 mm x 220 mm**

Prix : **8900 Ft**

